

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3-7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ФОРТЕПИАНО)

Москва 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)»:

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	327	591	921

Количество часов на аудиторные занятия	98	164	230
Количество часов на самостоятельную работу	229	427	691

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			164		230	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	229			427		691	

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	327	591	921
---	-----	-----	-----

Реализация общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 5 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтуня»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтуня»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Р. Шуман "Первая утрата"

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.
Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в
2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
 Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
 Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
 Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Жилинский Сонатина 2, 3 части
 Гедике Сонатина До мажор
 Д. Кабалевский Лёгкие вариации на тему русской народной песни (Фа мажор)

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Гайдн Й. Анданте
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
 Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
 Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
 Григ Э. Вальс ля минор
 Дварионас Б. Прелюдия
 Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
 Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
 Свиридов Г. «Ласковая просьба»
 Сигмейстер Э. Блюз
 Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков", "Болезнь куклы",
 "Старинная французская песенка"
 Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник», "Сицилийская
 песенка", "Бедный сиротка" (из сборника "Альбом для юношества" 1 часть)

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Моцарт В.А.	Ария Папагено
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры программ итоговой аттестации первого стартового уровня

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Шуман Р. "Смелый наездник"
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

4 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 3-4 пьес (включая 1-2 ансамбля)

- 3-4 этюдов.

2. Кроме того самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);

дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;

подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;

транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;

минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в две октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях;

арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех - четырех гаммах от белых клавиш.

Этюды:

Бургмюллер Этюды оп. 100

Дёринг Этюды оп. 33 №3

Крамер Этюды ор. 100 №35,6,8
Лак Этюды Ор. 41 №5
Черни – Гермер часть 1, этюды №17-35

Полифонические произведения

Арман Фугетта
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1, №№ 1,3,5-8,11,12,
тетр. 2 №№ 1-3,6
Гендель Сарабанда ре минор
Глинка Двухголосная фуга ля минор
Муффат Четыре фугетты
Мясковский «Элегическое настроение» ор. 43
Павлюченко Фугетта
Циполи Девять фугетт

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатины
Вебер К. Сонatina до мажор ч. 1
Дюссек Сонatina соль мажор
Клементи ор. 36, Сонатины №№ 3-5
Кулау ор. 55 Сонatina до мажор, ор.88№3, Сонatina ля минор
Моцарт В. Шесть сонатин, № 1,4
Самонов Вариации Си-бемоль мажор.
Чимароза Соната соль минор
Шуман Детская соната Соль мажор, ч.1

Пьесы:

Гайдн Й. Виваче Ре мажор, Аллегро Фа мажор
Глиэр Р. Ор. 43 «Утро», ор 47 «Эскиз»
Гречанинов Вальс ля-бемоль мажор
Григ Э. Ор. 12 Вальс, «Танец эльфов»

Гусаковский Скерцо №6
Прокофьев С. «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков»
Раков Вальс фа-диез минор
Шуман Р. "Веселый крестьянин", "Миньон"
Чайковский П. "Утренняя молитва", "Полька", "Камаринская", "Новая кукла" из "Детского альбома"
Косенко В. "Вальс", "Мазурка"

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант И.С. Бах – двухголосная инвенция до мажор

Черни (ред. Гермера) ч. 2 № 3

Чимароза Соната соль минор

Шуман «Маленький романс» ор.68

2 вариант

Арман Фугетта ми минор

Шитте Этюд №3 ор. 68

Бетховен Сонатина Фа мажор 1 часть

Глиэр «Листок из альбома» соч. 31

3 вариант

Павлюченко Фугетта ми бемоль мажор

Шитте ор. 68 этюд (по выбору)

Клементи Сонатина №4 фа мажор

Косенко ор. 15 «Петрушка»

5 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 4-5 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

2. Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемого учеником).

Дальнейшее совершенствование навыков в игре в ансамбле.

Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.

Продолжается работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

минорные гаммы до 4х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями по три звука;

арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;

арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Этюды:

Билль Этюды оп. 48 №№ 4,5

Гурлит Этюды оп. 91 № 3, 4, 8

Дёринг Этюды оп. 46, №№3,4

Лемуан Этюды оп. 37

Лешгорн Этюды оп. 66, №№ 9. 12

Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Гермера), ч. 2, №№

15-32

Черни К. Ор. 299 №№ 1-4,6,7,11, ор. 718 №№ 1,2,4,6, ор. 821 №№ 25,26,28,33,43,45,53

Чугунов Джазовые этюды

Сборник «Школа фортепианной техники для средних классов» сост. Чернышков

Полифонические произведения:

И.С.Бах Двухголосные инвенции до мажор, ре минор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор, Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия Ре мажор, маленькая двухголосная fuga до минор.

Майкапар Прелюдия и фугетта ля минор

Маттесон Сюита до минор

Мяковский ор. 43 Фуга (в старинном стиле)

Пахельбель Чакона

Фишер Шесть прелюдий и фуг

Франк С. Избранные детские пьесы

Циполи 5 прелюдий и фугетт

Произведения крупной формы:

Бортнянский Соната До мажор, рондо

Вебер Анданте с вариациями

Выгодский Вариации на тему Паганини.

Гендель Концерт фа мажор, ч.1

Дюссек Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатины ор. 36 (№1-6 по выбору)

Кулау Ф. Сонатины ор. 29

Моцарт Шесть сонатин №№5,6

Чимароза Сонаты (по выбору)

Пьесы:

Григ Э.

Дебюсси «Маленький негритенок»

Мендельсон 6 легких пьес op. 72

Прокофьев «Утро», «Тарантелла», «Ходит месяц над лугами»

Шостакович «Танцы кукол», Полька, Вальс, Вальс-шутка, Романс

Примеры программ итоговой аттестации второго базового уровня

1 вариант-

Циполи Фугетта соль минор

Лешгорн op. 66 этюд № 34

Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. op. 37 Вальс ми минор

2 вариант –

Гендель Г. Аллеманда ре минор

Лемуан Этюд (по выбору из op. 37)

Дюссек Сонатина ми бемоль мажор op. 20

Григ Э. "Песня сторожа" (или "Танец эльфов")

3 вариант –

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

Шитте op. 68, этюд №5

Клементи Сонатина №6 ре мажор, op. 36

Раков «Легенда» До мажор

6 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);

- 4-5 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

2. Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемого учеником).

Дальнейшее совершенствование навыков в игре в ансамбле.

Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.

Продолжается работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

минорные гаммы до 5ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями по три звука;

арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;

арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Этюды:

Черни К. Этюды ор. 299 № 1-5

Черни К. – Гермер часть 2, Этюды № 22-32

Лешгорн Этюды ор. 66 (по выбору)

Бертини Этюды ор. 32 (по выбору)

Шитте Этюды ор. 68 (по выбору)

Беренс Этюды ор. 61 (по выбору)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные инвенции ля минор, ми минор, си минор, Фа мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" часть 2

Мяковский Н.Я. Двухголосная fuga соль минор

Фишер "Шесть прелюдий и фуг"

Циполи Фугетты

Произведения крупной формы:

Беркович "Легкие вариации на тему русской народной песни "Я на камушке сижу"

Бетховен Л. Шесть легких сонат (№ 1, № 2)

Гайдн Й. 9 маленьких сонат (по выбору)

Клементи М. Сонатины op. 37

Кулау Ф. Сонатины op. 20, op. 25

Чимароза Д. Сонаты

Пьесы:

Бабаджанян А. "Мелодия"

Григ Э. "Лирические пьесы" op. 38 ("Вальс", "Халлинг", "Странник", "Народная мелодия")

Гуммель "Скерцо"

Косенко В. "Плясовая"

Раков Н. "Легенда" Ми бемоль мажор

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти"

Чайковский П. "Детский альбом" ("Сладкая грёза", "Баба Яга", "В церкви"), "Времена года" (Март "Песня жаворонка")

Шуман Р. "Альбом для юношества" часть 2 ("Зима 1", "Зима 2", "Песня итальянских моряков", "Всадник", "Незнакомец")

Примерная программа переводного экзамена:

1 вариант

И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор
Л. ван Бетховен Лёгкая соната до минор 1 часть
Черни К. ор. 299 Этюд № 5
Шуман Р. "Песня итальянских моряков" (или Прокофьев С.
"Монтекки и Капулетти")

2 вариант

И.С. Бах Маленькая двухголосная fuga до минор
Беркович Легкие вариации на тему РНП "Я на камушке сижу"
Черни-Гермер часть 2, Этюд № 27 (или № 32)
Чайковский П. Март "Песня жаворонка" (или Шуман Р. "Зима 1")

3 вариант

Циполи Фугетта ми минор
Чимароза Соната Соль мажор
Лешгорн ор. 66 Этюд № 12
Гуммель "Скерцо" (или Григ Э. "Странник")

7 класс

1. В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 4-5 этюдов;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

2. Усложнение произведений различных жанров для чтения с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемого учеником).

Дальнейшее совершенствование навыков в игре в ансамбле.

Совершенствуется работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов.

Продолжается работа над художественным образом, стилем, формой музыкального произведения.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

минорные гаммы до 5ти знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков;

тонические трезвучия с обращениями по три звука;

арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;

арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях.

Этюды:

Беренс Этюды ор. 61 (по выбору)

Бертини Этюды ор. 32, ор. 29

Геллер Этюды ор. 46 № 26

Крамер Этюды

Лешгорн Этюды ор. 66 (по выбору)

Черни К. "Школа беглости" ор. 299

Черни К. – Гермер часть 2 Этюды № 20-32

Шитте Этюды ор. 99 (№6)

Полифонические произведения:

Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции

Бах И.С. Трёхголосная фуга до минор, Прелюдия и фуга ля минор.

Прелюдия и фугетта ре минор. Прелюдия и фугетта ля минор.

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Маттезон Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт.

Павлюченко Фугетта Ми бемоль мажор

Пахельбель Чакона фа минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонаты № 19, №20

Беркович Вариации на тему РНП "Во поле береза стояла"

Глинка М. Вариации на тему РНП "Среди долины ровныя"

Кулау Ф. Сонатины ор. 55

Чимароза Сонаты Соль мажор, ля минор

Пьесы:

Бизе Ж. "Волчок"

Бабаджаниян А. "Элегия"

Григ Э. "Весной", "Кобольд", "Колыбельная" (из циклов
"Лирические пьесы" ор. 38, ор.47)

Мендельсон Ф. "Детские пьесы" ор. 38 (№1-3)

Раков Н. "Первые фиалки", "Легенда Ми бемоль мажор",
"Легенда До мажор"

Хачатурян А. "Подражание народному", "Музыкальная картина",
"Две смешные тетеньки поссорились"

Чайковский П. "Времена года": "Подснежник", "У камелька".

Ноктюрн фа диез минор

Шуман Р. "Северная песня", "Отзвуки театра"

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

И.С. Бах Прелюдия и фугетта ля минор

Л. ван Бетховен Соната № 20 I часть (или №19 I часть)

Черни К. ор. 299 Этюд № 27

Григ Э. "Весной"

2 вариант

Бах И.С. Трехголосная инвенция

Глинка М. Вариации на тему РНП "Среди долины ровныя"

Крамер Этюд №1 До мажор

Бабаджанян А. "Элегия"

3 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Беркович Вариации на тему РНП "Во поле береза стояла"

Шитте ор. 99 Этюд № 6

Чайковский П. "Подснежник" (или Григ Э. "Кобольд")

4 вариант

Маттезон Ария и менуэт из сюиты до минор

Чимароза Соната ля минор (или Соната Соль мажор)

Беренс ор. 61 Этюд № 6

Н. Раков "Первые фиалки" (или Шуман Р. "Северная песня")

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также

концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г.
ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120С303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-П
ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г.
МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"